

OBSERVATOIRE
DE LA CULTURE ET
DES COMMUNICATIONS
DU QUÉBEC



État des lieux
**du livre et des
bibliothèques**

Pour tout renseignement concernant l'ISQ
et les données statistiques qui y sont disponibles,
s'adresser à :

Institut de la statistique du Québec
200, chemin Sainte-Foy
Québec (Québec)
G1R 5T4
Téléphone : (418) 691-2401

ou

Téléphone : 1 800 463-4090
(sans frais d'appel au Canada et aux États-Unis)

Site Web : www.stat.gouv.qc.ca

Dépôt légal
Bibliothèque nationale du Canada
Bibliothèque nationale du Québec
3^e trimestre 2004
ISBN 2-551-22549-3

© Gouvernement du Québec

Toute reproduction est interdite
sans l'autorisation expresse de
l'Institut de la statistique du Québec.

Septembre 2004

AVANT-PROPOS

L'*État des lieux du livre et des bibliothèques* paraît à un moment bien particulier de la vie culturelle québécoise. En effet, il semble bien que cet automne puisse être le dernier d'une période où les façons de faire avaient acquis une certaine stabilité dans le monde du livre. Plusieurs éléments sont susceptibles de modifier, dans un proche avenir, les stratégies de tous les acteurs des domaines du livre et des bibliothèques : l'ouverture au printemps 2005 de l'édifice de diffusion de la Bibliothèque nationale du Québec, la mise en application du Plan d'action pour l'amélioration des conditions socioéconomiques des artistes, l'évaluation de plusieurs organismes gouvernementaux dans le secteur culturel annoncée par le gouvernement québécois l'été dernier, un certain constat de stagnation dans la chaîne commerciale du livre et, enfin, la reprise des négociations sur le commerce mondial et leurs effets probables sur la diversité culturelle. Dans ce contexte, *l'État des lieux du livre et des bibliothèques* se présente donc comme un bilan.

L'objectif du présent ouvrage est de dresser le portrait le plus complet et le plus cohérent possible de ce secteur essentiel de la vie culturelle québécoise. De l'acte de création des textes et des images jusqu'à celui de leur lecture, qu'elle soit informative, ludique ou même contemplative, *l'État des lieux du livre et des bibliothèques* passe en revue tous les maillons de la grande chaîne du livre. Chacun de ses chapitres est consacré à l'un de ces maillons et il est constitué d'une analyse statistique accompagnée de tableaux et de graphiques. De plus, lorsque les données le permettaient, une analyse de l'évolution du secteur au cours de la dernière décennie a été effectuée.

L'Observatoire de la culture et des communications du Québec (OCCQ) a pu dresser *l'État des lieux du livre et des bibliothèques* grâce à la contribution financière de la Bibliothèque nationale du Québec. L'OCCQ a bénéficié également de l'appui constant et des conseils essentiels des membres de son comité consultatif des domaines du livre et des bibliothèques, de même que de ses partenaires : l'Institut de la statistique du Québec, le ministère de la Culture et des Communications du Québec, le Conseil des arts et des lettres du Québec et la Société de développement des entreprises culturelles.

Nous souhaitons que cet ouvrage de référence réponde aux besoins d'information des différents acteurs des domaines du livre et des bibliothèques mais, surtout, qu'il puisse alimenter leur réflexion quant aux défis qu'ils auront à relever dans les prochaines années.



Lise Bissonnette
Présidente-directrice générale
Bibliothèque nationale du Québec



Yvon Fortin
Directeur général
Institut de la statistique du Québec

Cette publication a été réalisée par : Benoit Allaire, responsable de projet
Observatoire de la culture et des communications du Québec
Institut de la statistique du Québec

Sous la direction de : Serge Bernier, directeur
Observatoire de la culture et des communications du Québec
Institut de la statistique du Québec

Ont apporté leur précieuse collaboration : Manon Beauchemin et Danielle Léger
Bibliothèque nationale du Québec
Anne Bernard, Christiane Gagnon et Gaétan Hardy
Conseil des arts et des lettres du Québec
Dominique Jutras et Marc Ménard
Société de développement des entreprises culturelles
Suzanne Dumas, Hélène Vachon, Céline Baillargeon et
Rosaire Garon
Ministère de la Culture et des Communications du Québec
Réjean Savard et Marcel Lajeunesse
École de bibliothéconomie et des sciences de l'information
Université de Montréal
Daniel Morin
Bibliothèque de Mercier
Christian Guay, Denis Chalifour et Marielle Bédard
Observatoire de la culture et des communications du Québec
Institut de la statistique du Québec
Geneviève Laplante, pour la révision linguistique
Claudette D'Anjou, pour la page de couverture
Jocelyne Tanguay, pour la coordination de l'édition
Direction de l'édition et des communications
Institut de la statistique du Québec
Mono-Lino, pour la mise en page

Remerciements :

Nous tenons à remercier chaleureusement l'Union des écrivaines et des écrivains québécois (UNEQ) pour leur collaboration à l'enquête auprès des écrivains, ainsi que l'Association des distributeurs et diffuseurs exclusifs de livres en langue française (ADELF) pour leur soutien essentiel à l'enquête auprès des distributeurs.

Photo de la couverture : Bibliothèque nationale du Québec

Abréviations et symboles

%	Pour cent ou pourcentage	x	Donnée confidentielle
n	Nombre	e	Donnée estimée
..	Donnée non disponible	r	Donnée révisée
...	N'ayant pas lieu de figurer	k	Millier
–	Néant ou zéro	M	Million
—	Donnée infime		

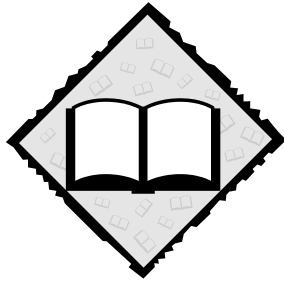


TABLE DES MATIÈRES

Introduction	15
--------------------	----

PARTIE 1. LES ÉCRIVAINS

CHAPITRE 1	Écrire ne fait pas vivre. Les revenus des écrivains et des écrivaines du Québec	21
CHAPITRE 2	Portrait sociodémographique et production des écrivains ..	27
CHAPITRE 3	Motivation, soutien et notoriété des écrivains	51
CHAPITRE 4	Une décennie d'aide financière versée aux écrivains québécois par le CALQ	79

PARTIE 2. LES ÉDITEURS

CHAPITRE 5	Les éditeurs de livres au Québec	95
CHAPITRE 6	L'évolution de l'offre de livres québécois, 1971-2002.....	119

PARTIE 3. LA COMMERCIALISATION

Chapitre 7	La distribution de livres au Québec	133
Chapitre 8	Les librairies agréées au Québec	147
Chapitre 9	Le marché du livre au Québec : un bilan	159
Chapitre 10	Évaluation du marché du livre québécois	173
Chapitre 11	Salons du livre au Québec de 1997 à 2002	179

Partie 4. LES BIBLIOTHÈQUES

Chapitre 12	La Bibliothèque nationale du Québec	191
Chapitre 13	Les bibliothèques publiques de 1995 à 2001	211
Chapitre 14	Les bibliothèques des collèges publics québécois en 2003	225
Chapitre 15	Les bibliothèques des universités québécoises de 1983 à 2002	235

Partie 5. LES LECTEURS

Chapitre 16	20 ans de lecture de livres au Québec	247
--------------------	---	-----

Liste des tableaux

Tableau 1.1 Proportion des écrivains ayant gagné des revenus relatifs à certains types de droits, Québec, 2001	22	Tableau 2.8 Répartition des écrivains et des écrivaines selon le niveau de participation de leur revenu personnel au revenu familial, Québec, 2002	33	Tableau 2.18 Répartition des écrivains selon le temps de travail consacré à la création visant une publication selon l'âge, le sexe et la région de résidence, Québec, 2002	40
Tableau 1.2 Proportion des écrivains ayant réalisé des gains pour certaines activités liées à l'écriture, Québec, 2001	23	Tableau 2.9 Sexe et région de résidence, Québec, 2002	34	Tableau 2.19 Répartition des écrivains selon la durée de leur carrière, l'âge, le sexe et la région de résidence, Québec, 2002	40
Tableau 1.3 Répartition des écrivains selon la catégorie socioprofessionnelle, Québec, 2001	23	Tableau 2.10 Région de résidence et revenu personnel, Québec, 2002	34	Tableau 2.20 Répartition des écrivains selon le nombre de livres publiés par année de carrière selon l'âge, le sexe et la région de résidence, Québec, 2002	41
Tableau 2.1 Répartition des écrivains selon le sexe par groupe d'âge, Québec, 2002	31	Tableau 2.11 Région de résidence et revenu familial, Québec, 2002	35	Tableau 2.21 Répartition des écrivains selon la catégorie éditoriale qui caractérise le mieux, selon eux, leur création au cours des trois dernières années, Québec, 2002	42
Tableau 2.2 Répartition des écrivains selon l'âge par sexe, Québec, 2002	31	Tableau 2.12 Répartition des écrivains selon la région de résidence et le sexe, Québec, 2002	35	Tableau 2.22 Répartition des écrivains selon le nombre de catégories éditoriales, Québec, 2002	43
Tableau 2.3 Répartition des écrivains selon la région de résidence par groupe d'âge, Québec, 2002	31	Tableau 2.13 Répartition des écrivains selon le niveau d'études en lettres, Québec, 2002	36	Tableau 2.23 Répartition des écrivains selon la catégorie éditoriale qui caractérise le mieux leur création au cours des trois dernières années et taux d'écrivains qui se classent dans une catégorie ou une autre, Québec, 2002	43
Tableau 2.4 Répartition des écrivains selon le revenu personnel par groupe d'âge, Québec, 2002	32	Tableau 2.14 Répartition des écrivains qui ont un diplôme universitaire autre qu'en lettres selon la discipline, Québec, 2002	36	Tableau 2.24 Taux de pratique en carrière des écrivains par catégorie éditoriale selon le sexe, l'âge et la région de résidence, Québec, 2002	44
Tableau 2.5 Répartition des écrivains selon le niveau du revenu familial par groupe d'âge, Québec, 2002	32	Tableau 2.15 Répartition des écrivains selon le niveau de diplomation par groupe d'âge, Québec, 2002	37	Tableau 2.25 Répartition des écrivains selon le nombre de livres édités en carrière (depuis 1992) par catégorie éditoriale, Québec, 2002	45
Tableau 2.6 Répartition des écrivains et des écrivaines selon le niveau du revenu personnel, Québec, 2002	33	Tableau 2.16 Répartition des écrivains selon leur participation à un colloque ou à un atelier au Canada ou à l'étranger par groupe d'âge, Québec, 2002	38		
Tableau 2.7 Répartition des écrivains et des écrivaines selon le niveau du revenu familial, Québec, 2002	33	Tableau 2.17 Nombre moyen de livres lus durant les douze derniers mois en excluant les manuels de cours, Québec, 2002	38		

Tableau 2.26 Pourcentage des écrivains qui ont publié des textes de création littéraire selon le support, Québec, 2002	46	Tableau 3.6 Pourcentage des écrivains selon qu'ils ont demandé une bourse du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada, selon les ratios d'acceptation et selon le pourcentage des récipiendaires par sexe, âge et région de résidence, Québec, 2002	58	Tableau 3.10 Pourcentage des écrivains selon qu'ils ont demandé une bourse du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada, selon les ratios d'acceptation et selon le pourcentage de récipiendaires, par événement, Québec, 2002	62
Tableau 2.27 Répartition des écrivains selon le nombre de médias de diffusion, Québec, 2002	46	Tableau 3.7 Pourcentage des écrivains selon qu'ils ont demandé une bourse du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada, selon les ratios d'acceptation et selon le pourcentage des récipiendaires, le temps de travail consacré à l'écriture, le nombre de sources de revenu, la principale source de revenu, le revenu personnel, l'indicateur de revenu familial et le niveau de participation au revenu familial, Québec, 2002	60	Tableau 3.11 Répartition des écrivains selon le type de bibliothèque et l'inscription au programme de droit de prêt, Québec, 2002	63
Tableau 3.1 Répartition des écrivains selon qu'ils ont considéré plus ou moins sérieusement d'arrêter définitivement d'écrire, par âge, sexe et région de résidence, Québec, 2002	53	Tableau 3.8 Pourcentage des écrivains selon qu'ils ont demandé une bourse du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada, selon les ratios d'acceptation et le pourcentage des récipiendaires, par catégorie éditoriale, Québec, 2002	60	Tableau 3.12 Indice de notoriété de base selon le sexe, l'âge et la région de résidence de l'écrivain, Québec, 2002	64
Tableau 3.2 Répartition des écrivains selon la raison qui les incite à songer à arrêter d'écrire, par âge, sexe et région de résidence, Québec, 2002	54	Tableau 3.9 Pourcentage des bourses accordées et nombre moyen de bourses accordées par le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts du Canada, par sexe, âge et région de résidence, et selon les caractéristiques sociales et professionnelles des écrivains, Québec, 2002	61	Tableau 3.13 Répartition des écrivains selon qu'ils reçoivent ou non une couverture ou que leurs œuvres sont adaptées par les médias de masse, Québec, 2002	64
Tableau 3.3 Répartition des écrivains selon les événements qui favorisent l'envol d'une carrière, Québec, 2002	54	Tableau 3.14 Indice de notoriété publique selon le sexe, l'âge et la région de résidence de l'écrivain, Québec, 2002	65	Tableau 3.15 Répartition des écrivains selon la notoriété liée à un magazine spécialisé, à un prix ou une bourse, Québec, 2002	65
Tableau 3.4 Pourcentage des demandes de bourse chez les écrivains, ratio des demandes acceptées et pourcentage des écrivains qui reçoivent une bourse par sexe, âge et région de résidence, Québec, 2002	55	Tableau 3.16 Indice de notoriété auprès des pairs selon le sexe, l'âge et la région de résidence de l'écrivain, Québec, 2002	66	Tableau 3.17 Reconnaissance professionnelle à l'étranger, Québec, 2002	66
Tableau 3.5 Pourcentage des demandes de bourse chez les écrivains, ratio des demandes acceptées et pourcentage des récipiendaires selon le temps de travail consacré à l'écriture, le nombre de sources de revenu, le niveau de participation au revenu familial et l'indicateur de revenu familial, Québec, 2002	56				

Tableau 3.18 Indice de notoriété internationale selon le sexe, l'âge et la région de résidence de l'écrivain, Québec, 2002	67	Tableau 3.26 Répartition des écrivains selon chacun des indices d'utilisation de la bureautique et de l'Internet, Québec, 2002	73	Tableau 4.3 Nombre de bourses et aide financière octroyée aux écrivains professionnels selon les volets du programme, de 1994-1995 à 2003-2004	84
Tableau 3.19 Indices de notoriété selon le sexe, l'âge et la région de résidence de l'écrivain, Québec, 2002	67	Tableau 3.27 Indice moyen d'utilisation des nouvelles technologies, Québec, 2002	73	Tableau 4.4 Nombre de bourses et aide financière octroyée aux écrivains professionnels selon les catégories éditoriales, de 1994-1995 à 2003-2004	85
Tableau 3.20 Pourcentage des écrivains et indices de notoriété selon le temps de travail consacré à l'écriture, la principale source de revenu, le nombre de livres publiés par année de carrière, les types de droits et les activités liées à l'écriture, Québec, 2002	68	Tableau 3.28 Répartition des écrivains selon chacun des éléments traitant de la diffusion des œuvres littéraires sous forme de multimédia et par Internet, Québec, 2002	74	Tableau 4.5 Nombre de bourses et aide financière octroyée aux écrivains professionnels selon un regroupement des régions, de 1994-1995 à 2003-2004	86
Tableau 3.21 Répartition des écrivains selon leur revenu personnel par activité, Québec, 2002	69	Tableau 3.29 Indice moyen d'ouverture aux nouvelles technologies selon l'âge, le sexe et la région de résidence, Québec, 2002	74	Tableau 4.6 Répartition des écrivains boursiers du Conseil selon le sexe, de 1994-1995 à 2003-2004	87
Tableau 3.22 Pourcentage des écrivains et indices de notoriété selon les catégories éditoriales, Québec, 2002	70	Tableau 3.30 Taux des écrivains selon qu'ils ont demandé une bourse du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada, selon les ratios d'acceptation et selon le pourcentage des récipiendaires par âge, l'utilisation des nouvelles technologies et l'ouverture aux nouveaux médias, Québec, 2002	75	Tableau 4.7 Répartition des écrivains boursiers du Conseil selon le groupe d'âge, de 1994-1995 à 2003-2004	87
Tableau 3.23 Répartition des écrivains selon leur revenu personnel par catégorie éditoriale, Québec, 2002	70	Tableau 4.1 Nombre de bourses et aide financière octroyée aux écrivains professionnels, de 1994-1995 à 2003-2004	81	Tableau 4.8 Répartition des écrivains boursiers du Conseil selon le sexe et le groupe d'âge, de 1994-1995 à 2003-2004	88
Tableau 3.24 Pourcentage des écrivains et indices de notoriété selon le nombre de sources de revenu, de livres édités, de textes sur médias de diffusion, la variété des catégories éditoriales et des médias de diffusion, Québec, 2002	71	Tableau 4.2 Nombre de bourses et aide financière octroyée aux écrivains professionnels selon le type de bourses, de 1994-1995 à 2003-2004	83	Tableau 4.9 Répartition des écrivains boursiers du Conseil selon la langue maternelle, de 1994-1995 à 2003-2004	88
Tableau 3.25 Pourcentage des écrivains et indices de notoriété selon le niveau de revenu personnel et familial, Québec, 2002	72			Tableau 4.10 Répartition des écrivains boursiers du Conseil selon le lieu de naissance, de 1994-1995 à 2003-2004	89

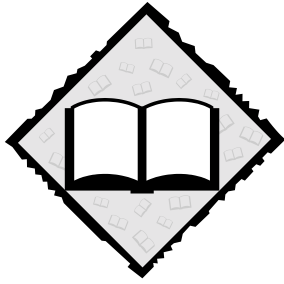
Tableau 4.11 Répartition des écrivains boursiers du Conseil selon un regroupement des régions et le sexe, de 1994-1995 à 2003-2004	89	Tableau 5.6 État des revenus et dépenses des éditeurs agréés selon la catégorie de livres, Québec, 2000-2001	104	Tableau 6.5 Taux de croissance annuels moyens du nombre de titres de livres selon les grandes catégories éditoriales, Québec, 1986-2002	128
Tableau 4.12 Répartition des écrivains boursiers du Conseil selon le genre littéraire et le sexe, de 1994-1995 à 2003-2004	90	Tableau 5.7 État des revenus et dépenses des éditeurs agréés selon la catégorie de livres, Québec, 1998-1999	105	Tableau 6.6 Part de l'édition commerciale selon les grandes catégories éditoriales, Québec, 1986 et 2002	129
Tableau 4.13 Âge moyen des écrivains boursiers du Conseil selon les catégories éditoriales, de 1994-1995 à 2003-2004	91	Tableau 5.8 État des revenus et dépenses des éditeurs non agréés selon la catégorie de livres, Québec, 2000-2001	109	Tableau 6.7 Taux de croissance annuels moyens de l'édition commerciale selon les grandes catégories éditoriales, Québec, 1986-2002	129
Tableau 4.14 Répartition des écrivains boursiers du Conseil selon les catégories éditoriales et le groupe d'âge, de 1994-1995 à 2003-2004	91	Tableau 5.9 État des revenus et dépenses des éditeurs non agréés selon la catégorie de livres, Québec, 1998-1999	110	Tableau 6.8 Taux de croissance annuels moyens du nombre de titres des catégories littéraires, édition commerciale, Québec, 1986-2002	130
Tableau 5.1 Production des éditeurs selon la catégorie de livres, Québec, 2000-2001	96	Tableau 5.10 Exportations des éditeurs selon la catégorie de livres, Québec, 2000-2001	116	Tableau 7.1 Nombre d'éditeurs distribués par les distributeurs du Québec, Québec, 2002-2003	134
Tableau 5.2 Production des éditeurs selon la catégorie de livres, Québec, 1998-1999	97	Tableau 5.11 Exportations des éditeurs selon la catégorie de livres, Québec, 1998-1999	117	Tableau 7.2 Nombre de titres distribués par les distributeurs du Québec selon la langue et l'origine des livres, 2002-2003	135
Tableau 5.3 État des revenus et dépenses des éditeurs selon la catégorie de livres, Québec, 2000-2001	100	Tableau 6.1 Statistiques principales de l'édition de livres, Québec, 1972-2002	120	Tableau 7.3 Nombre de titres distribués par les distributeurs du Québec selon la langue et la catégorie de livre, 2002-2003	136
Tableau 5.4 État des revenus et dépenses des éditeurs selon la catégorie de livres, Québec, 1998-1999	101	Tableau 6.2 Statistiques principales de l'édition commerciale de livres, Québec, 1972-2002	124	Tableau 7.4 Nombre d'exemplaires distribués par les distributeurs du Québec selon la langue et l'origine des livres, 2002-2003	137
Tableau 5.5 Niveaux de concentration chez les éditeurs de livres selon le marché, Québec, de 1993-1994 à 2000-2001	103	Tableau 6.3 Répartition du nombre de titres par catégorie de sujets, Québec, 2002	125	Tableau 7.5 Nombre d'exemplaires distribués par les distributeurs du Québec selon la langue et la catégorie de livre, 2002-2003	137
		Tableau 6.4 Répartition des titres de livres selon les grandes catégories éditoriales, Québec, 1986 et 2002	126		

Tableau 7.6 Répartition des ventes nettes des distributeurs, 2001-2003	138	Tableau 8.3 État des revenus et dépenses des librairies agréées en fonction de leur forme de regroupement, Québec, 2000-2001	152	Tableau 10.1 Calcul du coût de revient des ventes finales (librairies, coopératives et grandes surfaces)	176
Tableau 7.7 Taux de retour des distributeurs selon les différents secteurs clients, 2001-2003	139	Tableau 8.4 Coût et revenu unitaires des librairies agréées, livres de littérature générale d'éditeurs québécois, 1998-1999	154	Tableau 10.2 Estimations de la valeur des flux des ventes de livres québécois, Québec, 2002	176
Tableau 7.8 Coût unitaire, distribution de nouveau-tés d'éditeurs québécois (hors du secteur scolaire), 1998-1999	141	Tableau 8.5 Évolution des revenus des librairies agréées au Québec, de 1998-1999 à 2000-2001	155	Tableau 10.3 Parts de marché des livres québécois selon le marché, Québec, 2002	177
Tableau 7.9 Concentration dans le secteur de la distribution de livres, part des ventes des principaux distributeurs sur l'ensemble des ventes au réseau de détail, 2002	142	Tableau 8.6 État des revenus et dépenses des librairies agréées indépen- dantes, Québec, de 1998-1999 à 2000-2001	156	Tableau 11.1 Regroupement des salons selon la densité de population desservie	181
Tableau 7.10 Concentration dans le secteur de la distribution de livres, part des ventes des principaux distributeurs sur leurs ventes au réseau de détail, Québec, 2002	142	Tableau 8.7 État des revenus et dépenses des librairies agréées indépen- dantes, Québec, de 1998-1999 à 2000-2001	157	Tableau 11.2 Revenus des salons	184
Tableau 7.11 État des revenus et dépenses des établissements actifs dans la diffusion et la distribution de livres, Québec, 2002-2003	143	Tableau 9.1 Ventes finales de livres au Québec, 2001-2003	160	Tableau 11.3 Revenus autonomes	184
Tableau 7.12 État des revenus et dépenses des distributeurs et diffuseurs de livres, Québec, 2002-2003	144	Tableau 9.2 Comparaisons internationales : ventes de livres par habitant, 2002	161	Tableau 11.4 Ratio d'autofinancement	185
Tableau 8.1 Répartition des ventes finales par canal de distribution, 2001-2003	148	Tableau 9.3 Répartition des ventes finales par canal de distribution, 2001-2003	163	Tableau 11.5 Dépenses globales par principal poste budgétaire	185
Tableau 8.2 Évolution des revenus des librairies agréées au Québec, 1983-2000	149	Tableau 9.4 Répartition des ventes brutes des distributeurs et taux de retour, 2001-2003	164	Tableau 11.6 Évolution des revenus et dépenses entre 1997 et 2002	185
		Tableau 9.5 Évolution de l'offre de livres au Québec : principales tendances, 1989-2002	167	Tableau 11.7 Évolution des revenus et dépenses entre 2001 et 2002	186
		Tableau 9.6 Revenus et dépenses des ménages 1998-2001	168	Tableau 11.8 Excédent (déficit) d'exploitation et ratio	186
				Tableau 11.9 Compilation des salons du livre	187
				Tableau 12.1 État des collections de la BNQ (nombre de titres)	192
				Tableau 12.2 État des collections de la BNQ (nombre d'unités matérielles)	194

Tableau 12.3 Nombre d'acquisitions (titres), de 1998-1999 à 2002-2003	196	Tableau 12.17 Prêts internes (nombre d'unités matérielles)	208	Tableau 13.9 Bibliothèques publiques du Québec en regard des autres provinces canadiennes, 2000	221
Tableau 12.4 Abonnements courants	197	Tableau 12.18 Demandes de prêt et d'emprunt entre bibliothèques	208	Tableau 13.10 Évolution de la position comparée du Québec au Canada quant à son réseau de lecture publique (analyse par habitant)	222
Tableau 12.5 Nombre de titres traités (Direction du traitement docu- mentaire de la collection patrimoniale)	198	Tableau 12.19 Prêts et emprunts satisfaits	209	Tableau 13.11 Investissements par habitant pour certaines dépenses publiques	222
Tableau 12.6 Préservation des documents	199	Tableau 12.20 Publications, promotion et relations publiques	210	Tableau 13.12 Statistiques principales des bibliothèques publiques, Québec, 1997-2001	223
Tableau 12.7 Restauration des documents	200	Tableau 13.1 Bibliothèques publiques du Québec, évolution de 1995 à 2001	212	Tableau 13.13 Indicateurs des bibliothèques publiques, Québec, 1997-2001	224
Tableau 12.8 Nombre d'opérations de micro- photographie consacrées à la reproduction de documents	200	Tableau 13.2 Principales municipalités tarifant l'abonnement aux résidents adultes (15 \$ et plus) en 2001	214	Tableau 14.1 Monographies	226
Tableau 12.9 Nombre d'opérations de photo- graphie consacrées à la repro- duction de documents	201	Tableau 13.3 Municipalités (de 5 000 habitants et plus) comptant plus de un bibliothécaire par 10 000 habi- tants, 2001	214	Tableau 14.2 Périodiques	227
Tableau 12.10 Effectif de la Bibliothèque en équivalents temps complet (ETC), au 31 mars 2003	201	Tableau 13.4 Bibliothèques publiques de l'Ontario, évolution de 1995 à 2001	216	Tableau 14.3 Acquisition de documentation audiovisuelle et de logiciels	228
Tableau 12.11 Effectif de la Bibliothèque (nombre de personnes)	202	Tableau 13.5 Bibliothèques publiques de la Colombie-Britannique, évolution de 1995 à 2001	217	Tableau 14.4 Données sur la fréquentation de la bibliothèque	228
Tableau 12.12 Nombre d'employés selon le statut d'emploi	202	Tableau 13.6 Contributions municipales par habitant (municipalités de 5 000 habitants et plus), 2001	218	Tableau 14.6 Données sur la capacité d'accueil	229
Tableau 12.13 Rémunération du personnel en pourcentage, selon le corps d'emploi (juillet 2003)	203	Tableau 13.7 Livres par habitant (municipalités de 5 000 habitants et plus), 2001	219	Tableau 14.7 Bibliothécaires dans les cégeps	231
Tableau 12.14 Revenus et dépenses	204	Tableau 13.8 Espace disponible des bibliothè- ques municipales, en mètres carrés par 1 000 habitants (municipalités de 10 000 habi- tants et plus), 2001	220	Tableau 14.8 Évolution comparée du budget du collège et du budget de la bibliothèque	232

Tableau 14.10 Évolution des composantes budgétaires et de leurs proportions	233	Tableau 16.11 Genre de livres lus le plus souvent par les lecteurs selon les groupes d'âge (deux mentions possibles), 1999	259	Figure 5.4 Évolution des marges bénéfi- ciaires des éditeurs scolaires selon le type d'activité, Québec, de 1993-1994 à 2000-2001	114
Tableau 15.1 Répartition des dépenses de fonctionnement	237	Tableau 16.12 Lecture de livres, occasionnelle et principale, typique des catégories socioprofession- nelles, 1999	262	Figure 5.5 Évolution de la marge bénéfi- ciaire des éditeurs de livres pour toutes les activités, Québec, de 1993-1994 à 2000-2001	114
Tableau 15.2 Effectifs, 1985-2003	238	Liste des figures			
Tableau 16.1 Proportion de lecteurs selon le nombre de livres lus annuelle- ment, de 1979 à 1999	247	Figure 1.1 Répartition des revenus annuels des écrivaines et des écrivains, Québec, 2001	24	Figure 5.6 Évolution de la marge bénéfi- ciaire des éditeurs de livres pour les activités reliées à l'édition, de Québec, 1993-1994 à 2000-2001	115
Tableau 16.2 Lecture régulière de livres dans les régions, de 1979 à 1999	248	Figure 2.1 Espace des catégories éditoriales	44	Figure 6.1 Indices d'évolution des titres, des exemplaires et des tirages moyens, Québec, 1972-2002	121
Tableau 16.3 Lecture des livres selon les milieux sociaux, de 1979 à 1999	250	Figure 2.2 Espace des activités des écrivains	48	Figure 6.2 Comparaison entre l'évolution du nombre de titres de livres produits par les éditeurs commer- ciaux et celle des autres éditeurs, Québec, 1972-2002	123
Tableau 16.4 Langue de lecture des livres selon les régions, 1989, 1994 et 1999	251	Figure 4.1 Évolution de l'aide financière du Conseil des arts et des lettres du Québec versée aux écrivains professionnels, de 1994-1995 à 2003-2004	82	Figure 6.3 Indices d'évolution des titres, des exemplaires et des tirages moyens de l'édition commer- ciale, Québec, 1972-2002	126
Tableau 16.5 Langue de lecture des livres selon la langue parlée à la maison, 1989, 1994 et 1999	251	Figure 5.1a Structure des revenus totaux des éditeurs, Québec, 2000-2001	107	Figure 6.4 Évolution du nombre de titres de livres selon les catégories éditoriales, Québec, 1986-2002	127
Tableau 16.6 Genre de livres lus de temps à autre, 1989, 1994 et 1999	252	Figure 5.1b Structure des revenus totaux des éditeurs, Québec, 1998-1999	108	Figure 6.5 Évolution des indices du nombre de titres de livres selon les catégories éditoriales, Québec, 1986-2002	128
Tableau 16.7 Genre de livres lus le plus souvent (deux mentions possibles), 1989, 1994 et 1999	253	Figure 5.2 Évolution de la marge bénéfi- ciaire des éditeurs de livres selon le type d'activité, Québec, 1993-1994 à 2000-2001	113		
Tableau 16.8 Rang du genre de livres selon qu'ils sont lus de temps à autre ou le plus souvent, 1999	253	Figure 5.3 Évolution des marges bénéfi- ciaires des éditeurs de littérature générale selon le type d'activité, Québec, 1993-1994 à 2000-2001	113		
Tableau 16.9 Ordre d'importance des prédicteurs de la lecture	254				
Tableau 16.10 Genre de livres lus de temps à autre par les lecteurs selon les groupes d'âge, 1999	258				

Figure 7.1 Taux de retour mensuel des distributeurs	140	Figure 12.3 Statistiques du site Internet de la BNQ : fréquentation moyenne par jour du premier semestre 2003-2004	206	Figure 15.11 Évolution du nombre d'étudiants par poste informatique, 1988-2002	243
Figure 8.1 Évolution réelle des revenus des librairies agréées au Québec, 1983-2000	151	Figure 12.4 Provenance des demandes de prêt et d'emprunt entre bibliothèques en 2002-2003	209	Figure 16.1 Indice de masculinité et de féminité concernant les livres lus de temps à autre, en 1999	255
Figure 9.1 Évolution des ventes finales de livres au Québec, 1987-2003	160	Figure 15.1 Évolution des dépenses de fonctionnement, 1983-2003	236	Figure 16.2 Indice de masculinité et de féminité concernant les livres lus le plus souvent, en 1999	256
Figure 9.2 Évolution des ventes mensuelles de livres, ensemble des ventes au détail, 2001-2003	166	Figure 15.2 Répartition des dépenses de fonctionnement, 1983-1984 et 2002-2003	238	Figure 16.3 Indice de l'âge des lecteurs de livres lus de temps à autre, 1999	260
Figure 9.3 Évolution du prix relatif du livre québécois, 1992-2002	169	Figure 15.3 Évolution de l'effectif, 1985-2003	238	Figure 16.4 Indice de l'âge des lecteurs de livres lus le plus souvent, 1999	260
Figure 9.4 Taux de croissance annuel du revenu personnel disponible au Québec, 1983-2002	170	Figure 15.4 Évolution du nombre d'étudiants (EETC) par employé, de 1983-1984 à 2001-2002	239	Figure 16.5 Indice de scolarité des lecteurs de livres lus de temps à autre, 1999	265
Figure 10.1 Schéma des flux monétaires dans l'industrie du livre, Québec, 2001	174	Figure 15.5 Répartition de l'effectif en personnel, 1985-1986 et 2002-2003	240	Figure 16.6 Indice de la scolarité des lecteurs de livres lus le plus souvent, 1999	266
Figure 11.1 Assistance totale par regroupement de salons	181	Figure 15.6 Évolution du nombre de documents, 1983-2003	240		
Figure 11.2 Évolution du prix d'entrée moyen	182	Figure 15.7 Répartition de la documentation, 1988-1989 et 2000-2001	241		
Figure 11.3 Nombre de stands loués par regroupement de salons	182	Figure 15.8 Évolution de la fréquentation, des prêts et des consultations sur place, 1987-2003	242		
Figure 11.4 Revenus de location de stands	183	Figure 15.9 Évolution de la superficie nette et du nombre de places de travail, 1983-2003	242		
Figure 12.1 Composition des collections qui seront offertes à la Grande Bibliothèque	198	Figure 15.10 Évolution du nombre de postes informatiques, 1988-2002	243		
Figure 12.2 Rémunération du personnel (données globales)	203				



INTRODUCTION

Dès le début de ses activités en 2001, l'Observatoire de la culture et des communications du Québec (OCCQ) a manifesté son intention d'établir l'état des lieux de chaque domaine de la culture et des communications, c'est-à-dire une publication qui dresserait le portrait statistique de tous les aspects essentiels d'un secteur en particulier. La production d'un état des lieux est une entreprise d'envergure qui exige que certaines conditions soient réunies. Tout d'abord, le domaine visé doit être déjà, au moins partiellement, documenté sur le plan statistique. Cette exigence présuppose que les établissements de ce domaine sont clairement définis et que les caractéristiques à mesurer font l'objet d'un certain consensus. Il s'ensuit que l'appui des acteurs de ce domaine au projet d'état des lieux est capital. Sans cette collaboration, non seulement l'élaboration de l'état des lieux s'avèrerait extrêmement difficile, mais la pertinence même de l'ouvrage serait contestable. Enfin, la réalisation d'un état des lieux nécessite un soutien financier important, l'OCCQ ne pouvant assumer à lui seul tous les coûts d'une telle opération, surtout lorsque de nouvelles enquêtes doivent être menées.

Pour produire l'*État des lieux du livre et des bibliothèques*, nous avons pu réunir ces conditions. En effet, les domaines du livre et des bibliothèques sont parmi les mieux couverts du point de vue statistique, malgré les lacunes importantes qui existaient quant aux écrivains et aux distributeurs de livres, et qui perdurent en ce qui concerne les bibliothèques scolaires. De plus, dès ses premières rencontres, le comité consultatif sur le livre, la littérature et les bibliothèques de l'OCCQ – comité qui réunit les représentants de toutes les associations nationales actives dans les domaines du livre et des bibliothèques – a manifesté son intérêt pour le projet d'état des lieux, tandis que la Bibliothèque nationale du Québec s'est déclarée prête à accorder un soutien financier important au projet et à y participer activement. La collaboration généreuse de nos collègues du ministère de la Culture et des Communications du Québec, du Conseil des arts et des lettres du Québec et de la Société de développement des entreprises culturelles, acteurs importants dans le domaine du livre, représente également une contribution essentielle.

Malgré son caractère exhaustif, l'*État des lieux du livre et des bibliothèques* n'a pas la prétention, ni même la volonté, de poser un diagnostic sur l'industrie du livre. On n'y trouvera pas non plus de liste de recommandations en vue d'améliorer la condition de ce secteur culturel. Tel n'est pas son but. Si l'on me permet une métaphore médicale, je dirais que l'*État des lieux du livre et des bibliothèques* est une collection de radiographies qui devraient permettre aux « médecins culturels » d'établir un diagnostic et de déterminer un traitement, s'il y a lieu.

Structuré en cinq parties et 16 chapitres, *l'État des lieux du livre et des bibliothèques* obéit au cadre conceptuel qui soutient le *Système de classification des activités de la culture et des communications du Québec* de l'OCCQ. La première partie de l'ouvrage est donc consacrée à la création et, en particulier, aux écrivains et aux écrivaines du Québec. Le premier chapitre présente une synthèse de leur situation financière, qui montre que, si la condition socioéconomique de ces créateurs n'est pas aussi désespérée qu'on pourrait l'imaginer, ce n'est surtout pas à cause de leur production littéraire. En fait, plus un écrivain consacre de temps à des activités de création, plus les revenus qu'il en tire sont modestes. Et cette assertion est encore plus vraie en ce qui concerne les écrivaines.

Écrits par Marcel Fournier et Guy Gauthier, les chapitres 2 et 3 explorent d'autres dimensions de la situation des gens d'écriture. On y découvre que les écrivains sont majoritairement des hommes, qu'ils habitent pour la plupart dans la grande région de Montréal et qu'on peut les caractériser par la grande polyvalence dont ils font preuve quant au genre d'ouvrages qu'ils écrivent, que ce soit sur le plan des supports privilégiés ou celui des catégories littéraires. L'analyse s'étend aussi à la notoriété des écrivains et des écrivaines, à leur motivation d'exercer cette profession ainsi qu'aux rôles complémentaires que jouent le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts du Canada pour soutenir les tâcherons de la plume.

Au chapitre 4, Gaëtan Hardy trace le bilan de l'aide financière versée aux écrivains québécois depuis 1994 par le Conseil des arts et des lettres du Québec. On y constate le rôle important qu'a joué le Conseil en soutenant de jeunes écrivains, surtout de jeunes écrivaines, et en appuyant des projets de romans et de récits.

La deuxième partie de *l'État des lieux du livre et des bibliothèques* est consacrée à la production des livres, donc à l'édition et à l'évolution de l'offre de livres québécois. Le chapitre 5 dresse le portrait de la situation financière des éditeurs québécois selon le marché dans lequel ils sont actifs – littérature générale ou manuel scolaire – et selon qu'ils sont ou non agréés. On y constate que leur position s'est notablement dégradée entre 1994 et 2001, surtout en ce qui concerne les éditeurs de littérature générale non agréés.

L'évolution de l'édition québécoise depuis 1972 est scrutée au chapitre 6. Il s'agit avant tout d'une analyse quantitative du nombre de titres édités et d'exemplaires produits au cours de cette période, mais qui comprend aussi une étude de l'évolution de cette production selon quelques grandes catégories éditoriales : sciences humaines et sociales, sciences et technologies, langue et littérature, etc. Il ressort de cette analyse que l'édition québécoise se caractérise par une évolution très rapide entre 1972 et 1994, suivie d'une période de stagnation qui s'étend de 1994 à 2002. Cette inertie serait surtout attribuable à la diminution de l'activité éditoriale des gouvernements et des établissements d'enseignement.

La troisième partie concerne la diffusion des livres, plus précisément leur commercialisation. Marc Ménard dresse le portrait de la distribution de livres au Québec (chapitre 7), de même que celui des librairies agréées (chapitre 8), et il dresse le bilan du marché du livre au Québec (chapitre 9). Il appert que, malgré l'efficacité avec laquelle les distributeurs québécois mènent leurs opérations, leur niveau de rentabilité demeure faible. Ainsi, les entreprises sont incitées à une plus grande concentration, ce qui peut entraîner une pression accrue sur les éditeurs.

Malgré un certain redressement des ventes de livres par les librairies depuis 2000, il semble que leur situation financière demeure précaire, surtout en ce qui a trait aux librairies indépendantes. Celles-ci sont en effet fragilisées par la diminution de leur part des ventes aux particuliers, ce qui entraîne une plus grande dépendance envers les choix financiers des organismes gouvernementaux et des institutions, et par des coûts unitaires élevés et croissants.

Le bilan du marché du livre au Québec est établi à partir des données de l'*Enquête mensuelle sur la vente de livres neufs* de l'OCCQ. On y découvre que ce marché qui, en 2003, a à peine rejoint le niveau des ventes de 1994, est toujours stagnant malgré la hausse constatée depuis 2001. En fait, il semble bien que la situation se soit même détériorée lorsqu'on compare celle-ci avec celle de la France ou des États-Unis. Toutefois, le bilan souligne, de façon encourageante, que l'entreprise se prend elle-même en main, dans une certaine mesure.

Le chapitre 10 propose une évaluation des parts de marché du livre québécois, tant les manuels scolaires que les ouvrages de littérature générale. Réalisée à partir de l'analyse des flux dans l'industrie du livre, cette évaluation permet de constater que la part québécoise est supérieure à ce que d'aucuns croyaient. Bien que cette part soit évidemment inférieure à celle que le livre français ou américain occupe dans son propre marché, elle est considérablement plus élevée que la portion québécoise de l'industrie du film ou celle du disque.

Au chapitre 11, Dominique Juras établit le bilan des salons du livre au cours de la période qui s'étend de 1997 à 2002. Menée à partir des rapports d'activité et des états financiers de tous les salons du livre du Québec, l'analyse révèle que ces événements culturels ont connu une hausse intéressante quant à leur fréquentation et au nombre d'éditeurs qui y louent des stands. Les dépenses ont toutefois crû plus rapidement que les revenus. Néanmoins, les salons du livre sont de moins en moins dépendants du soutien public.

La quatrième partie est également consacrée à des activités de diffusion, soit celles des bibliothèques, mais on y aborde aussi le rôle de la conservation joué par la Bibliothèque nationale du Québec. Au chapitre 12, Manon Beauchemin brosse le portrait des collections et des activités de diffusion et de conservation de notre bibliothèque nationale, en mettant en relief le caractère central de cette institution dans le développement de la filière du livre au Québec.

Au chapitre 13, Réjean Savard fait le bilan de la situation des bibliothèques publiques de 1995 à 2001, en comparant celles du Québec et d'autres provinces canadiennes. Il appert que, malgré les efforts louables entrepris au cours de cette période, le Québec accuse toujours un retard important à ce chapitre. Ce constat expliquerait en partie pourquoi les habitudes de lecture des Québécois sont en baisse.

L'analyse des bibliothèques collégiales, présentée au chapitre 14 par Marcel Lajeunesse et Daniel Morin, révèle une dégradation importante de ce service entre 1992 et 2003. En effet, la plupart des indicateurs qui s'y rapportent sont négatifs. Comparativement à ce que connaissent aux États-Unis des collèges similaires, les auteurs démontrent que les collèges québécois consacrent la moitié moins de ressources à leurs bibliothèques.

Le chapitre 15 est consacré à une analyse, réalisée par Christian Guay, de l'évolution des bibliothèques universitaires de 1983 à 2002. Se basant sur les données diffusées par la Conférence des recteurs et des principaux des universités du Québec, l'auteur décrit les phases de cette évolution tout en soulignant l'effet des modifications de l'environnement, tant social que technologique, sur les services offerts par les bibliothèques universitaires.

Enfin, la cinquième et dernière partie, constituée du chapitre 16, dresse le bilan de la lecture de livres par les Québécois et les Québécoises depuis 1979. Cette analyse, menée par Rosaire Garon et basée sur les données de l'*Enquête sur les habitudes culturelles des Québécois et des Québécoises*, révèle que les distinctions relatives à la lecture de livres selon les groupes sociaux tendent à s'atténuer. Pourtant, des caractéristiques telles que le degré de scolarité ou le sexe marquent toujours la lecture de livres. Il n'en demeure pas moins que, dans l'ensemble, la lecture de livres est en régression au Québec, du moins jusqu'en 1999. Souhaitons que les résultats de l'enquête de 2004 indiquent la fin de ce déclin.

Comme tout travail intellectuel d'une certaine envergure, la réalisation de l'*État des lieux du livre et des bibliothèques* a été de longue haleine, comme les autres tâches qui apportent leur lot de difficultés, de mauvaises surprises, de frustrations et de découragements. Heureusement, ces moments sombres ont été largement compensés par les instants d'étonnement, de plaisir, d'heureuses nouvelles et de trouvailles stimulantes, sans compter le soutien de tous ceux et celles qui, de près ou de loin, ont contribué avec enthousiasme à ce projet.

Je souhaite donc que les lecteurs et les lectrices de cet ouvrage, s'ils y trouvent parfois de mauvaises surprises ou des raisons de se décourager, y puisent plutôt les outils nécessaires à une meilleure compréhension de leur environnement, ce qui transformera les frustrations en découvertes prometteuses.

Benoit Allaire



Responsable de projet